§ 1.4 Steelband.

Deze versie is samengesteld door het gebruik van: Interview met Alfonso Boekhoudt uit Paradera, Ronny Kock uit Savaneta en literatuur; artikel "Carnaval na Aruba door Jubi Naar 21 januari 1994, C Carnival in Aruba van Victoria M. Razak 1997-1998, Aruba Carnival by Vanja Oduber 1996, Trinidad and Tobago Bureau of Standards, results of The Steel Pan Survey; 22-08-1990.

In Trinidad bestond een band in de jaren 1849. Hier kennen ze sets van vijf en negen "Grumblers Pans (guitar Pans)".

Steelband op Aruba.

Als eerste kenden we "roadpans" en later werd het "steech pans". Road pans waren "single pans"omdat ze om de nek gedragen moesten worden. Steech pans waren dubbele pannen omdat deze vervoerd werden op een constructie met wielen (trailers).

De steelband werd in de jaren veertig op Aruba geïntroduceerd. Men begon met het maken van "road pans". Deze begon in San Nicolaas en werd geïntroduceerd tussen 1945 en 1946. De heer Lennard Turner uit Trinidad had een groep van jonge mannen bijeen gegroepeerd. Ze maakten hun steelpannen van oliedrums van Lago. In deze pannen maakten ze verschillende hoogte en dieptes. Verschillende tonen werden erin geslagen. En ze werden bespeeld met een stuk houten stok met aan de punt een brede elastiek omwikkeld. Er werden verschillende maten drums gebruikt om de melodie, ritme en harmonie te creëren. De techniek om muziek te maken van de steelpannen was onder leiding van Calvin Assan. Ze speelden voornamelijk samba en rumba en andere moderne muziek.

In 1948 had Turner officieel zijn steelband "The Invaders".

In 1951 kwam een andere lid van de "original Invaders" (uit Trinidad) op Aruba. Hij heette Vincent Bacchus. Hij en Lennard Turner begonnen met het maken van steelpannen in serie. Samen vormden ze "The All Stars Steel Band".

Lennard Turner had een artiestennaam namelijk "Shu Shu. Later vormde Turner samen met Naldo Brown van San Nicolaas "Shu Shu Baby and the Aruba All Stars Boys". En toen Naldo Brown de groep overnam werd het " Aruba All Stars ". Van deze groep kreeg Aruba zijn eerste Calypso zanger Charles Groeneveldt "Lord Cobashi".

Ook een van de jongste steelpan bespeler, Edgar Connor, had zijn eigen steelband opgericht in 1952.

Later richtte Paul Connor "Caribbean Stars"steelband. En Dennis Jones had ook zijn eigen steelband.

In de jaren 60 gaf Edgar Connor steelband lessen buiten San Nicolaas. Toen kende Aruba bario steelband. Namelijk: Jumping Jewels van Ronny Kock, Steelband di John F. Kennedy van Rosendo Panthophlet, Silver Tone van Le Werleman, Mr. Spetter van Benilde school steelband, Golden stars van Janchi Arends, Red Stars, Young Stars (dames groep), Paradera steelband van Milo Lacle enz.

Paul Connor was degene die de steelpannen gereed maakte voor de steelband groepen van San Nicolaas en Alfonso (Buchi) Boekhoudt maakte die van beneden de brug. Buchi had steelpannen leren klaarmaken van Dennis Jones. Hij had verschillende steelpannen voor vele groepen.

Het maken van de steelpannen.

"~~Shu Shu Baby and the Aruba All Stars Boys~~". Toen Naldo Brown de groep overnam werd het " Aruba All Stars ". Van deze groep kreeg Aruba zijn eerste Calypso zanger Charles Groeneveldt "Lord Cobashi".Ook één van de jongste steelpan bespeler, Edgar Connor, had zijn eigen steelband opgericht in 1952.
Later richtte Paul Connor "Caribbean Stars"steelband. En Dennis Jones had ook zijn eigen steelband.

In de jaren 60 gaf Edgar Connor steelband lessen buiten San Nicolaas. Toen kende Aruba bario steelband. Namelijk: Jumping Jewels van Ronny Kock, Steelband di John F. Kennedy van Rosendo Panthophlet, Silver Tone van Le Werleman, Mr. Spetter van Benilde school steelband, Golden stars van Janchi Arends, Red Stars, Young Stars (dames groep), Paradera steelband van Milo Lacle enz.

Paul Connor was degene die de steelpannen gereed maakte voor de steelband groepen van San Nicolaas en Alfonso (Buchi) Boekhoudt maakte die van beneden de brug. Buchi had steelpannen leren klaarmaken van Dennis Jones. Hij had verschillende steelpannen voor vele groepen.

Het maken van de steelpannen.

Jammer genoeg is deze traditie op Aruba verloren gegaan. De oliedrums werden aan een kant open ge maakt. Daarna werd met een "mokkel" de andere zijde ingeslagen. Als de hele bodem ingeslagen is begon men met het markeren van de muzieknoten met een "punch". Als de noten gemarkeerd zijn, "nan ta bridge esakinan". Hierna werd een vuur aangestoken en men zette de oliedrums op het vuur. De vuur moest op 300 à 400 graden zijn. Soms is de oliedrum in een dag klaar, maar soms moet die nogmaals gebrand worden. Afhankelijk van de temperatuur of de soort oliedrum. " Ora caba di kima e bari ta bay ta nivela e bari, locual yama "pan leveling". Na "pan leveling" wordt de oliedrum geknipt op de benodigde lengte krijgt de steelpan zijn benodigde tonen.

In de jaren 60 bestond een groep steelband uit verschillende soorten pannen. Namelijk:

* 3 first pan (first ping pong / tenor pan) / lengte 4 duim
* 3 second pan (second ping pong / double tenor) / 6 duim
* 5 grumblers (guitar pan) / (menos di mitar bari) 10 duim
* 2 fournote (four cello / (mitar bari) (12 duim)
* 2 set di base di tres bari (triple cello / (bari henter)
* 2 hups
* 1 raspa

Suzy Thiel & Soraya Croes.
mrt 1999 JPA.

Steelband op Aruba

Interview met Ronny Kock in maart 1999

In 1945 kwam uit Trinidad de heer Lennard Turner om in de olierafinaderij Lago in San Nicolaas te werken.
Lennard Turner had een paar jonge mannen bijeen geroepen om te experimenteren met de techniek en muziek van de steelband onder leiding van Alvin Assan. Het was geen complete steelbandgroep. Ze hadden enkele oliedums vergezeld met autovelgen (hop). Met de ervaring die ze hadden opgedaan in Trinidad lukte hen muziek te maken. Ze speelden samba, rumba en andere moderne muziek.

In 1948 had Turner zijn eerste steelorkest " The Invaders"
In 1950 kwam een ander lid van de Invaders van Trinidad de heer Vincent Bacchus naar Aruba. Hij en Turner begonnen steel pans in serie te maken..
Zij maakten ook steelpans voor andere groepen.

Lennard Turner zijn artistennaam was ShuShu.

Turner ging samen werken met Naldo Brown en samen richten zij de "The All Stars Steelband" op.

Shu Shu Baby en the Aruban All-Star Boys. Uit deze groep kwam Edgar Connor die de groep "Aruba invaders" oprichte in 1952. Hij en zijn broer Paul zijn een van de weinigen die een steelband oprichtte die nu nog steeds bestaat, n.l. de "Aruba Invaders"
Later richtte Paul Connor de "Caribbean Stars" op.

Dennis Jones had ook zijn eigen steelband.
De steelband groepen verspreiden zich van San Nicolaas naar andere plaatsen op Aruba.

Uit de "Aruba Invaders" kwam de eerste Calypso zanger Charles Groenveldt, Lord Cobashi.

In de jaren '60 gaf Edgar Connor steelband lessen buiten San Nicolaas. Toen kende Aruba de "bario steelbands".
In deze periode richtte Ronny Kock de groep " The Jumping Jewels Steelband" op.
De steelband van de John F.Kennedy School van Rosendo Pantophlet. Le Werleman met Silver Tone (Cas Ariba), Mr. Spetter met Benilde School Steelband, Janchi Arends met Golden Stars, Red Stars, Edwin met Steelband van Dakota; Elsa Richardson en Gloria Connor met een dames Steelband " Young Stars."
Milo Lacle met Paradera Steelband.

Paul Connor was degene die de steelpannan maakte voor San Nicolas.
Milo Lacle had een set oliedrums laten maken bij Edgar Connor .
Buchi Boekhoudt ging op 16 jarige leeftijd in de steelbandgroep spelen.
Rolando Boekhoudt had contacten met Dennis Jones, die Buchi geleerd had om steelpans te maken. Buchi had veel drums gemaakt voor verschillende groepen.

Soorten "steelpans"

In de jaren 1960 bestond een steelbandgroep uit:

3 First pan (first ping-pong) [4 duim]
3 Second pan (second ping-pong) [6 duim]
5 Gramblers (guitar pan) [12 duim]
2 Fournote (mita bari) [12 duim]
2 set di base di tres bari [bari henter]
2 hop (velg)
1 raspa